

1

CHAPELLE DE SAN SEBASTIANO:
 du XVII^e siècle, située sur l'ancienne voie des orfèvres, elle présente une structure à une nef. On peut admirer à l'intérieur une statue du saint attribuée à Antonio Maria Maragliano (Gênes 1664 – 1741).
 On célèbre la fête de S. Sébastien le 20 Janvier, en emmenant un arbre de leurter orné d'hosties colorées.



2

ORATOIRE DE SAN FILIPPO NERI:
 l'édifice avec son original intérieur de goût baroque, appartient à la famille Cornetti. Situé à la racine du pont médiéval du côté du "Borgo", représente, avec le pont, l'image classique de Dolceacqua.



3

LE "PONTE VECCHIO":
 peint par Moret pendant son séjour de 1884, il est, avec sa grâce et sa légèreté, le symbole même de Dolceacqua. Sa voûte unique de 33 m. fut construite sur les ruines d'un pont précédent, écriqué au XV^e siècle.



4

LES "SCASSASSE":
 le plus mystérieux des "Carugi", petites ruelles de Dolceacqua. Il relie l'accès au village par le pont médiéval à la place de l'église paroissiale, en descendant jusqu'au niveau du torrent nerval. On suppose une fonction stratégique et défensive.



5

EGLISE DE S. ANTONIO ABBATE:
 c'est l'église paroissiale, construite en 1471 en utilisant comme base pour le clocher une tour de l'ancienne enceinte de la ville. Elle fut agrandie de deux nefs latérales au cour du XIX^e siècle. L'église abrite un polyptique de Sainte dévote œuvre de Ludovico Brea du début de 1500. Au dessus de l'autel dit du "Rosario", on trouve la série des "mystères" de la fin du XVI^e siècle.



6

PALAIS DORIA:
 situé à côté de l'église paroissiale, le palais dit de la "caminate", appartenait à la famille génoise des Doria comme cela se remarque dans les décorations et dans les blasons des portails.



7

EGLISE DE SAN GIORGIO:
 située à l'extrémité sud du "Borgo" près du cimetière, elle abrite les tombeaux des Doria. L'église montre encore dans la façade et dans le côté droit les structures et les décorations romanes (XI^e siècle). Le clocher est presque totalement de style roman. L'église était à l'origine composée d'une seule nef, élargie déjà à l'époque de deux nefs latérales.



11

2

3

4

8

8

CHÂTEAU DES DORIA:
 Il domine le village pour qui il a eu un rôle social très important. Uberto Doria, fondateur de la dynastie, acheta aux comtes de Ventimille en 1270 la tour circulaire d'origine. En 1400 fut construit le donjon. Ainsi que les tours carrées qui dominent le village. Au XVI^e siècle, Stefano Doria le transforma en une luxueuse résidence. Il subit de nombreuses destructions.



9

PALAZZO LUGGINA GAROSCIO:
 Il y a la bibliothèque, le musée de peintures, l'archive historique et la siège national des "Paesi Bandiera Arancione".



7